SKITSEOPLÆG TIL KUNSTRUTE MELLEM FREDERIKSSUND STATION OG WILLUMSENS MUSEUM

Hermed følger et samlet skitseoplæg til etablering af kunstrute i Frederikssund. Skitseoplægget er udviklet af den spanske kunstner Isaac Malakkai i samarbejde med Kunstbureauet Kolossal. Oplægget beskriver omfanget og indholdet af de kunstneriske elementer, som skal sikre en sjov og sanselig oplevelse på ruten imellem bymidten og museet.

Skitseoplægget er delt i to dele: Første del beskriver hvilke elementer der indgår i basisprojektet. Anden del beskriver de muligheder der er for tilføjelser og udvidelser. Det er her vigtigt at understrege, at det kun er basisprojektet, der kan realiseret indenfor indeværende budget.

Kunstner Malakkai

Malakkai er en internationalt anerkendt street art-kunstner. Han blander ofte det realistiske og surrealistisk i sine kunstværker, og selvom der tit er en melankolsk følelse i hans værker, bærer de også et tydeligt humoristisk præg.

Rundt om i Europa kan man opleve Malakkais fantastiske vægmalerier i bl.a. Nürnberg, Lyon, Napoli, Amsterdam og København. Desuden har han også malet mure i Mexico og i Tunesien.

Kunstnerisk inspiration

Den kunstneriske inspiration er med afsæt i Willumsens kunstneriske univers leveret af museet og frit fortolket af Isaac Malakkai. De udvalgte elementer og figurer i skitseoplægget er derfor ikke gengivelser, men kunstneriske fortolkninger tilført Malakkais genkendelige streg og univers.

Kunstnerisk univers

Det kunstneriske univers i projektet til Frederikssund er skabt med inspiration i et spil hvor flere skulpturer, udsmykninger og farver går igen fra Willumsens eget univers. Elementerne spiller sammen om at få de besøgende til at finde vej og lede dem til museet på hver deres måde. De besøgende på ruten vil opleve en stærk sammenhæng, og samtidig inviteres de til at gå på jagt efter det næste. Oplevelsen kan udvides over år med nye kunstneriske nedslag i byrummene omkring ruten.

Oplevelsen bliver forstærket af det digitale lag hvor gavludsmykningernes elementer bliver bragt til live i mindre animationer. Udover en legemliggørelse af figurerne, kan animationerne indeholde information fra museet så som tilbud i cafeen, invitationer til ferniseringer eller andet relevant information museet ønsker at dele.

KUNSTRUTE - BASISPROJEKT

Oplægget indeholder en god blanding af mindre installationer, digitale animationer, formidling af fakta, samt praktisk information om ruten. Alt indhold er udviklet ud fra et ønske om at kunne op-skalere og udvide både digitalt og fysisk i form af flere animationer, flere skulpturer, samt udsmykninger og malende lygtepæle. Samtlige elementer er skabt med henblik på at vise vej og/eller skabe blikfang.

Konkret indeholder basisprojektet følgende elementer:

- **Bemalede lygtepæle med fakta/citater om/fra Willumsen**

Ca. 15 lygtepælene vil males i røde og orange nuancer med inspiration fra Willumsens seneste periode, hvor disse farver var gennemgående i mange af hans værker. På hver lygtepæl vil være et citat eller fakta om Willumsen.

- **Opsætning af skulpturer på udvalgte steder**

Skulpturens motiv og form er en fortolkning af Willumsens skulptur "Nyfødt". Skulpturens størrelse og form vil være den samme med mindre variationer afhængig af placering. Skulpturen vil måle ca. 20-25 cm i højden, og der opsættes ca. 8 stk. på forskellige placeringer.

- **Gavludsmykning**

Motivet til gavludsmykningen er inspireret af Willumsens tegning "Kvindenakken i Venedig" og er holdt i sammen sort/hvide univers.

- **AR animationer af gavludsmykning**

Den udvalgte app til visualisering hedder Artivive eftersom denne er den bedste på markedet lige nu: https://www.artivive.com/. Appen kræver et abonnement for kunden, men er gratis for bruger. Vi foreslår Pro udgaven som koster 800 kr. om året for op til 1000 visninger pr måned. Med denne app og funktion kan vi løbende udvikle og tilføje animationer og dermed skalere omfang og oplevelse.

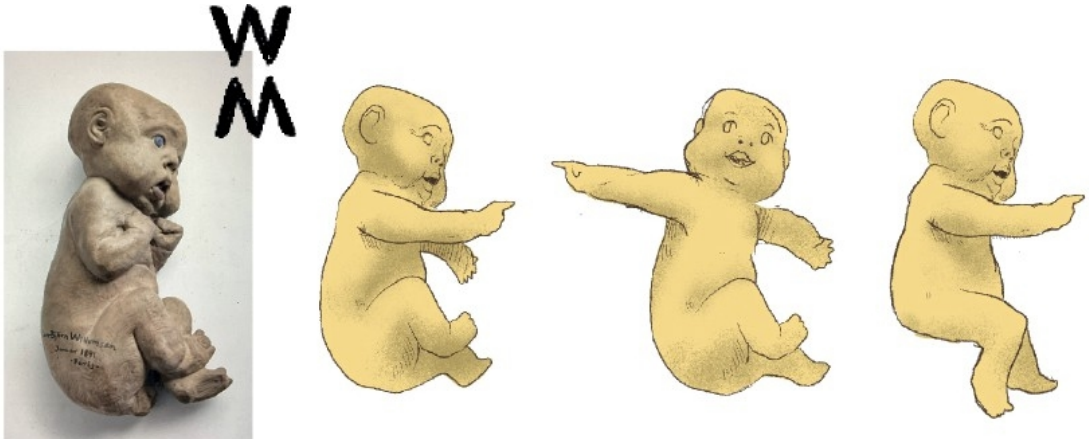
Derudover indgår der i projektet en informationstavle ved stationen med QR-kode, beskrivelse af ruten og link til gratis app der kan vise AR animationer.

Se skitser og illustrationer af ovenstående herunder.

Bemalede lygtepæle med fakta/citater om/fra Willumsen

Ca. 15 strategisk udvalgte lygtepæle anvendes på ruten som pejlemærker. Denne enkle intervention på lygtepælene kan udvikles til at tilbyde mere end blot visuelle pejlemærker for den gående. Vi kan skrive små fakta eller citater relateret til Willumsen. Vi kunne for eksempel dele oplysninger som hans fødselsdato, antallet af værker han skabte, eller andre interessante detaljer. Disse informationer kunne senere indgå i en quiz, som gæsterne kan udfylde på museet for at få en lille belønning – måske som en videnskonkurrence: "Fandt du alle WM-pejlemærkerne?" De første bemalede lygtepæle starter på parkeringspladsen ved stationen og sætter dermed ruten i gang straks man forlader toget.

Opsætning af skulpturer på udvalgte steder

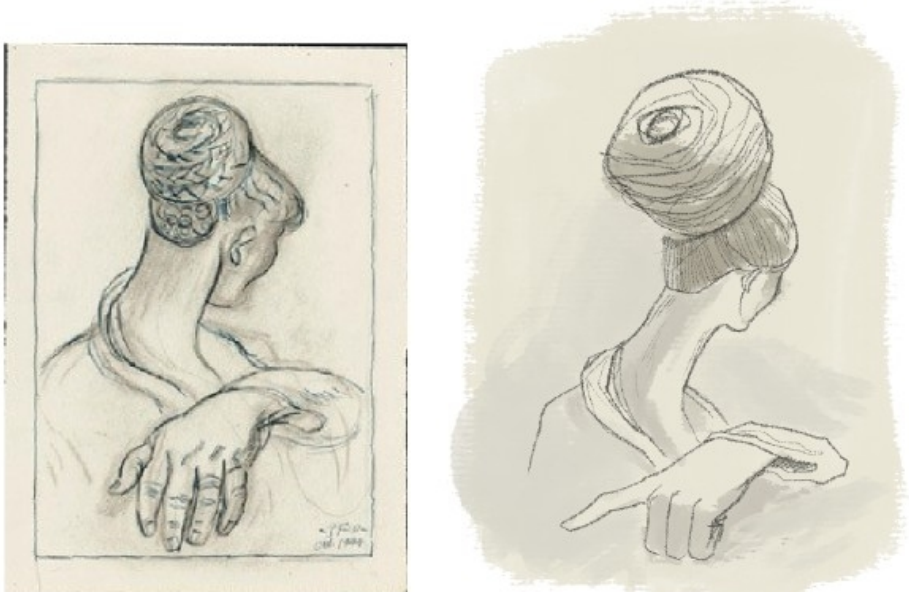


Til venstre ses Willumsens skulptur "Nyfødt". Til højre ses Malakkais skitse til en skulpturserie, der i motiv og form er en fortolkning, og som afhængigt af placering varierer en smule i udformning.

De små skulpturer (ca. 20-30 cm høje) er tænkt som en visuel detalje langs ruten – en lille, disharmonisk tone i landskabet, der fanger opmærksomheden hos de nysgerrige, og dem, der virkelig ser efter. At det netop er en baby, gør interaktionen mere surrealistisk og dragende. Skulpturerne vil vise spædbarnet pegende i den retning, man skal følge. Selvom det umiddelbart virker som en lille detalje, kan det, når det placeres strategisk, tiltrække mere opmærksomhed, end man skulle tro. En del af oplevelsen vil være at opdage dem lidt efter lidt – især for dem, der færdes regelmæssigt i området.

Illustrationerne er foreløbige idéer til placeringer af skulpturer, som skal afklares i den videre proces.

Gavludsmykning – fortolkning af Kvindenakke i Venedig



Til højre ses J. F. Willumsens værk "Kvindenakken i Venedig", til venstre ses Malakkais fortolkning.

Motivet til gavludsmykningen er inspireret af Willumsens tegning "Kvindenakken i Venedig" og er holdt i samme sort/hvide univers. Kvinden på vægmaleriet peger, ligesom skulpturerne, i retning af museet på en diskret måde. Illustrationen skal blot ses som en foreløbig idé, der skal arbejdes videre med. Placeringen er endnu ikke fastlagt eller bekræftet.

Med AR kan der vises ekstra information via aminationer og effekter, som kan give et ekstra lag til vægmaleriet.

KUNSRUTE – UDVIDELSESKATALOG

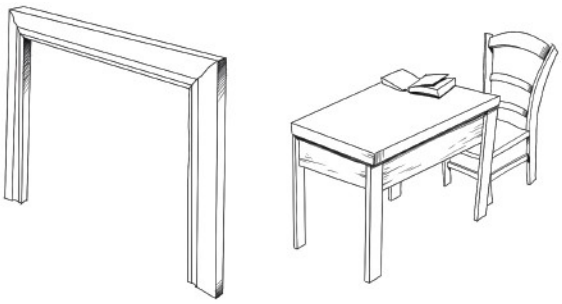
Samtlige elementer fra basisprojektet kan skaleres ved at tilføje flere skulpturer og flere lygtepæle.

Derudover foreslår vi disse udvidelser af kunstruten med flere værker, der kan supplere basisprojektet, og eksempelvis komme til i de følgende år, for at fastholde nyhedsværdien.

Interaktivt værk – fortolkning af Pige med bog

Til udvidelsen har Malakkai udviklet en interaktiv installation, som de besøgende på ruten kan fotografere sig selv i. Denne installation produceres i jern og monteres et udvalgt sted på ruten.

J. F. Willumsens værk "Pige med bog".



Malakkias fortolkning af værket som interaktiv installation.

Denne installation vil tage udgangspunkt i dette specifikke kunstværk, som Willumsen tilsyneladende har skabt i flere versioner. Det originale værk kunne printes på selve installationen sammen med en kort vejledning. Målet er at opfordre folk til at interagere med installationen ved at sætte sig ned og skabe deres egen version af værket. Vi kunne foreslå et hashtag til sociale medier og give mulighed for at uploade billeder til museets app eller dele dem direkte med museet. Museet kunne derefter dele disse billeder på sine sociale medier eller endda vise dem fysisk på stedet, så der gradvist opbygges en samling af bruger-skabte versioner af maleriet.

Dette er blot en indledende idé; den endelige udformning afhænger af den konkrete placering og hvordan den bedst kan integreres i rummet. Foreslåede installationssteder på illustrationerne er endnu ikke bekræftet.

Vægmalerier - Shadows

Som et element til udvidelsen af AR-animationer foreslår vi gavludsmykninger udviklet med nye figurere inspireret af Willumsens værker. Disse kalder vi "Shadows". De kan aktiveres i animationer og gøre oplevelsen levende. Ydermere kan figurerne tilføjes i byrummet og males direkte på gavle og facader.

Placeringer af vægmalerierne på illustrationerne er kun foreløbige idéer, som skal afsøges nærmere.

Skitser af J. F. Willumsen, som er Malakkais inspiration til "Shadows".

Gavludsmykning – fortolkning af Siddende pige i rampelyset

Til venstre ses værk af J. F. Willumsen "Siddende pige i lampelys. Portræt af Gersemi Willumsen". Til højre ses Malakkais fortolkning.

Illustration der viser værk-idéen. Placering af værket er ikke fastlagt eller bekræftet.

Gavludsmykning – fortolkning af Himmelgåden

J. F. Willumsens værk "Himmelgåden".

Malakkais fortolkning af Willumsens værk.

Koncept/idé til, hvordan man kan lave et værk/en intervention på den del af ruten der er langs med Færgevej. Det er et godt sted at gøre noget, da det er en lang strækning uden mange urbane elementer at arbejde med. Interventionen skal udføres i et materiale, der kan monteres på stenmuren. Vi mener, at dette maleri, Himmelgåden, er meget ikonisk og bør repræsenteres på ruten på en eller anden måde. Dette er blot et forslag til, hvordan det kan gøres.

KOLOSSAL
MALAKAI