

**Den selvejende institution Parkteatret  
- Frederikssund kommunes egnsteater**

**CVR-nummer 41865822**

**Årsrapport 2021/2022**

## Indholdsfortegnelse

---

<b>Institutionsoplysninger</b>	2
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
<b>Ledelsesberetning</b>	8
<b>Årsregnskab</b>	
Resultatopgørelse	24
Aktiver	25
Passiver	26
Egenkapitalopgørelse	27
Noter	28
Anvendt regnskabspraksis	34

Den selvejende institution Parkteatret  
- Frederikssund kommunes egnsteater

## Institutionsoplysninger

---

### Institution

Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater  
Jernbanegade 41  
3600 Frederikssund

CVR-nummer: 41865822  
Regnskabsperiode: 1. januar 2021 - 30. juni 2022

### Bestyrelse

Lene Struck-Madsen, formand  
Michael Tøgersen  
Jesper Wittenburg  
Agnete Simonsen  
Annette Kobberup Stougaard  
Morten Skjelmose  
Lisbeth Klixbüll  
Line Herbst  
Laura Hansen

### Revisor

Dansk Revision Frederikssund  
Registreret revisionsanpartsselskab  
Havnegade 4  
3600 Frederikssund

## Ledelsespåtegning

---

Bestyrelsen og ledelsen har i dag behandlet og godkendt årsrapporten for 2021/2022.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med den under anvendt regnskabspraksis beskrevne begrebsramme.

Det er vor opfattelse, at årsrapporten giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 30. juni 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Frederikssund, 5. september 2022

### Daglig ledelse:

Karen Nielsen

### Bestyrelsen:

Lene Struck-Madsen  
Formand

Michael Tøgersen

Jesper Wittenburg

Agnete Simonsen

Annette Kobberup Stougaard

Morten Skjelmose

Lisbeth Klixbüll

Line Herbst

Laura Hansen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Til ledelsen i Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund kommunes egnsteater for regnskabsåret 1. januar 2021 - 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 30. juni 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1099 af 26/10-2019. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med ledelsens godkendte resultatbudget for 2021/2022 medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noter. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af årsregnskabet, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1099 af 26/10-2019, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Bekendtgørelse nr. 1099 af 26/10-2019, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandling som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

#### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den selvejende institution Parkteatret  
- Frederikssund kommunes egnsteater

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Frederikssund, 5. september 2022

### Dansk Revision Frederikssund

Registreret revisionsanpartsselskab, CVR-nr. 86141019

Dorte Lodahl Krusaa  
Partner, Registreret Revisor  
mne12506



## Ledelsesberetning

---

### Ledelsesberetning

Det er med stor glæde, at vi nu gør status på Parkteatret- Frederikssund kommunes egnsteaters første periode som har løbet fra 1. januar 2021 til 30. juni 2022.

Parkteatrets mission er at skabe scenekunst af høj kvalitet, hvor den gode historie er i centrum. Vi aktualiserer lokale historier der vækker publikums nysgerrighed, for herigennem at udvide interessen for teater blandt kommunens borgere.

Vi startede op som egnsteater midt i en nedlukning pga. COVID-19, hvilket betød, at vi måtte udskyde vores første egen produktion utallige gange indtil "*Fru Strid*" endelig fik premiere 10. juni 2021. Vores næste produktion var heldigvis 12 hørespil om Fjordens betydning. Hørespillene er placeret udendørs og er en aktiv del af Parkteatrets sæsonprogram i sommerhalvåret. Trods begrænsninger og nedlukninger, mener vi selv, at vi har set muligheder og udforsket hvordan teatret kan skabe gode og fælles oplevelser i en tid, hvor man har skullet holde afstand.

Det blev muligt, trods pandemien, at komme på turné med forestillingen '*Driving Miles*', som senere vandt anmelder-prisen fra CPH Culture: 'Årets musikforestilling'.

Vi har i perioden haft vellykkede produktioner og et godt billetsalg samt udbredt kendskabet til Frederikssund kommunes egnsteater. Der er en stabil økonomi og sæsonen afsluttes med et sundt overskud, som føres ind i næste sæsons projekter.

I løbet af perioden har Den selvejende institution Parkteatret – Frederikssund Kommunes Egnsteater produceret fire nye egenproduktioner, oprettet tre nye teatertiltag for lokale unge, afholdt huskunstnerprojekt i 6 børnehuse og præsenteret en række gæstespil og arrangementer i samarbejde med lokale kulturaktører i Frederikssund og omegn. Samtidig har teatret været på turné med fire forestillinger.

Med invasionen af Ukraine i starten af 2022, blev vores forestilling '*Tolken – hvortil min verden går*' endnu mere aktuelt, da krig, flugt og medmenneskelighed pludselig blev en del af den fælles bevidsthed. Forestillingen fik mange gode anmeldelser og blev senere introduceret til et Københavnsk publikum ved CPH Stage festivalen. Derudover blev Tolken kåret som årets bedste manuskript af CPH Culture. Samtidig blev vi kontaktet af to ukrainske skuespillere, som var flygtet til Danmark. I løbet af få uger producerede vi deres velbesøgte forestilling '*Special Operation*', hvor billetindtægterne gik udelukkende til NGO organisationen Bevar Ukraine.

Det har derfor været en opstartsperiode, som har været præget af nye tiltag, samarbejder og hvor vi har haft stort fokus på synlighed og genkendelighed blandt kommunens borgere. Fælles for vores tiltag har været, at vi formåede at skabe kunstneriske produkter af høj kvalitet, startede nye samarbejder og udviklede nye formater, som alle opnåede stor synlighed og anerkendelse både lokalt og nationalt.

Ledelsesberetningen er opdelt i beskrivelse af organisationen, forestillinger, i undervisning & læring og afsluttes med nøgletal for regnskabsåret.

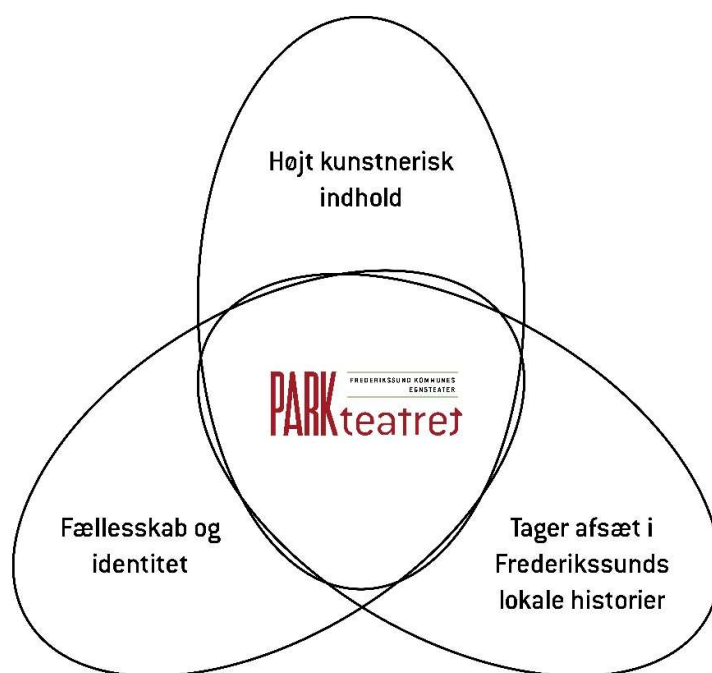
## Ledelsesberetning

---

### Organisationen Parkteatret – Frederikssund kommunes egnsteater

Parkteatret er et egnsteater, der med fokus på ny dansk dramatik skaber forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet, der målrettes alle aldersgrupper fra 3 år og op, og dermed giver et bredt tilbud til kommunens borgere.

Med lokale historier som omdrejningspunkt, skaber vi aktuelle forestillinger, som omhandler fællesskab og identitet og tager udgangspunkt i eksistentielle spørgsmål.



Parkteatret er organiseret med syv ansatte, som alle er ansat på forskellige timeantal. Sammenlagt drives teatret af lidt under fire årsværk og har derudover gennemsnitligt 5-10 ansættelser pr. ny opsætning. Derved har der igennem Parkteatrets første leveår været ansat 52 forskellige personer og 25 frivillige medvirkende og praktikanter.

## Ledelsesberetning

---

### Forestillinger

#### Fru Strid

*Fru Strid er en forestilling for børn 3-9 år.*

*Det er en rytmisk og musikalsk forestilling om at se verden med nye øjne.*

I februar og marts 2021 producerede vi teatrets første egenproduktion *Fru Strid* med planlagt premiere 26. marts. Grundet COVID-19 restriktioner blev premieren udsat to gange og kunne først gennemføres den 10. juni. Vi nåede dog at spille 16 forestillinger i juni 2021, heraf 5 på den årlige Aprilfestival, som dette år var udskudt til juni måned. Desuden opførte vi 2 prøveforestillinger for skolebørn og 2 for børnehavebørn. På trods af alle udskydelserne forløb billetsalget yderst godt.



I alt har Fru Strid spillet 28 forestillinger i 2021 og 20 forestillinger i 2022, i alt 48 hvoraf 31 er lokale.

#### Forbindelser

*12 forestillinger om, hvordan fjorden har forbundet, forbinder og vil forbinde os.*

*Med QR-kode kan alle der kommer forbi skulpturen høre de korte hørespil, som fortæller hver sin historie.*

I august 2021 startede optagelserne i teatersalen. *Forbindelser* havde premiere i oktober 2021. *Forbindelser* består af 12 hørespil hvor hver enkelt tilknyttes en karakteristisk skulptur der placeres på forskellige lokationer rundt om i hele kommunen. 13 professionelle skuespillere 5 børneskuespillere 1 musiker 12 frivillige og 1 dramaholdet fra Frederikssund Gymnasium gav stemmer til de 12 lyddramaer.



I foråret 2022 startede vi et samarbejde med Dansk Vandrelaug Frederikssund, som på deres tirsdagsture går forbi mindst en af hørespillene. På Selsø slot og Færggården indgår nogle hørespillene i deres udstilling.

I alt har der været omkring 361 lytninger i sæson 21/22. Nordeafonden har støttet med 25.000 kr.

*"Samspelet mellem personer er rigtig godt, og trods de korte sekvenser lykkes det at give de fleste en troværdig karakter. Historierne repræsenterer en fin blanding af forskellige stadier i livet, og spillet har humor uden at blive fjollet eller sentimentalt."*

Randi K Pedersen, Teateravisen

## Ledelsesberetning

### Tolken - Hvortil min verden går

*En voksenforestilling om krig, flugt og kærlighed.*

Forestillingen er en dramatisering af den sande fortælling om Ingeborg Stemann der under 1. verdenskrig rejser til Horserødlejren for at hjælpe de russiske flygtninge. I mødet med russerne, mennesker mærket af krigen og flugten, møder Ingeborg den betagende Mikael Romanov. Hun konfronteres med sine værdier, idealer og sit livssyn samtidig med, at hun nedskriver russernes flugtberetninger.

Forestillingen blev til i samarbejde med Mette Kia Krabbe Meyer, forskningsbibliotekar ved Kort- og billedsamlingen ved Det Kongelige Bibliotek og Vibeke Stemann, barnebarn af Ingeborg Stemanns bror. I forestillingen medvirker 12 stater, herrer i deres bedste alder. De er en vigtig del af forestillingen, og til efterårets turne er det lykket at skaffe 3 x 20.000 fra henholdsvis Villumfonden, Lemvig-Müller Fonden og Sparekassen Sjælland Fonden så herrerne kan komme med på turne i sæson 22-23.

I alt er der blevet solgt 565 billetter, samt solgt 3 hele forestillinger. Forestillingen er på turné i sæson 22/23. Andreas Dawe og Søren Iversen er kåret som årets dramatiser af CPH Culture



☆☆☆☆☆ CPHCulture

*"Tolken fremstår som en velresearchet og medrivende forestilling om et emne, vi slet ikke ved nok om endnu. Timingen kunne af indlysende årsager heller ikke være bedre."*

☆☆☆☆☆ Kulturkupeen

*"Men for det nye egnsteater i Frederikssunds kommune, Parkteatret, er det en velfortjent sejr, de har vundet med 'Tolken'."*

☆☆☆☆☆ Iscene

*"Tolken er et fint bud på en lokalt forankret og lokalt inddragende forestilling med aktualitet og holdning."*

UUUUU Ungt Teaterblod

*"Fortid og nutid mødes elegant, og det er et reelt og ærligt vidnesbyrd fra krigens væsen."*

★★★★★ XQ28

*"det er et rigtig godt bekendtskab man gør sig med det nye egnsteater."*

## Ledelsesberetning

---

### Driving Miles

*Jazzforestilling for voksne.*

*Turné i sæson 21/22.*



Henning Mankell lader historien kredse omkring Svein Åges opdigtede ven, skrothandleren Steinar og dennes møde med Miles Davis' musik ved en legendarisk koncert i Montreux i 1989, der nærmest bliver en åbenbaring for ham og ændrer hans indstilling til livet. Derved bliver forestillingen til en fortælling om mødet mellem "den jævne mand" og kunsten. Et klassisk motiv. Og samtidig en poetisk, dybt personlig og nuanceret hyldest til kunstens og musikkens kraft. Musik er jo den kunstart, der ligger tættest på vores følelser.

*Driving Miles* har spillet 14 forestillinger i alt hvoraf 2 var lokalt på Parkteatret og 12 forestillinger på turné i Danmark. Derudover blev forestillingen nomineret til årets musikforestilling samt årets hæderspris til Vigga Bro og Hans Henrik Clemensen af CPH Culture.

### Special Operation

*Støtte-forestilling for Ukraine*

*Special Operation* handler om to ukrainske kvinder, der overlever et russisk angreb på en landsby. Det er kun de to kvinder, der er tilbage i byen, samt en såret russisk soldat, som blev forladt af sin enhed. Forestillingen handler om mødet mellem dem. I forestillingen indgår ukrainsk klassisk musik og poesi af berømte forfattere som Taras Shevchenko og Lesya Ukrainka. Forestillingen spillede på ukrainsk fortrinsvis for flygtninge fra Ukraine.



## Ledelsesberetning

---

### Skibby Krøniken

*En vandreforestilling for 6.-9. klasse.*

*Skibby Krøniken* er en vandreforestilling. Det er fortællingen om to tider og to menneskers møde. Forestillingen starter med at publikum tror de er til en rundvisning om reformationen. Nina Frandsen en forvirret præst tager imod og fortæller engageret om reformationen. Midt i det hele dukker Munken Poul Helgesen op, på jagt efter sin bog *Skibbykrøniken*. Nina kæmper for at gennemfører sin rundvisning og Poul for at finde sin bog. De konfronteres, og i mødet lærer de meget om sig selv, ved at stå overfor et menneske fra en anden tid. Poul får Nina til at indse hvad der er vigtigt, og hun opgiver sin rundvisning og vender tilbage til en sørgende konfirmand der har brug for hende. Samtidigt får Nina Poul til at føle at han har gjort en forskel, og at verden har ændret sig til det bedre. I alt 8 opførsler hvoraf én er lokal.



*"Jeg tror på dem, helt enkelt, og lader mig indfange af inderligheden og oprigtigheden i de tos kamp om sandheden."*

Janken Vanken, Teateravisen



## Ledelsesberetning

---

### Bankokabaret



En ældreforestilling for Frederikssund kommunes omsorgshjem.

En forestilling bygget op omkring et bankospil og fortællinger og sange fra de 4 årtier: 40'erne, 50'erne, 60'erne og 70'erne. Publikum vælger de bankoplader hvor de helst vil høre musik og historier fra. Når en publikummer har 1 række, synges en sang eller fortælles en historie fra det årti som publikummet har valgt at spille på. Ved 2. rækker spilles f.eks. et musikstykke på

klaveret. En fuld plade udløser både sang og historie. Inden forestillingen går i gang, præsenterer skuespilleren og pianisten årtierne og bankospillet. Bankopladerne har foruden tal, også billeder der er ikoniske for det pågældende årti.

Grundet Covid blev der spillet ekstra forestillinger, da kommunen valgte at bruge deres Covid tilskud på forestillingen, så flere ældre fik en oplevelse. I alt er der spillet 18 forestillinger lokalt hvoraf 2 er spillet på Parkteatret.

### Gæstespil

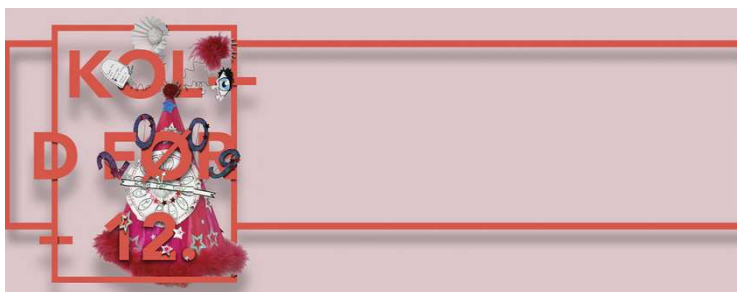
#### 'Et latterligt menneskes drøm'

I skikkelse af skuespiller Viktor Melnikov møder vi det latterlige menneske som har overgivet sig til livets ligegyldighed. I en drøm skyder han sig selv i hjertet. Skuddet åbner døren til dødsriget og fører ham til paradiset, hvor han får indsigt i sandheden om mennesket.



#### 'Kold før 12'

En forestilling om at være ung, forvirret og fortvivlet og hverken vide, hvad man skal gøre af sig selv, eller hvordan man skal være en god veninde overfor sin bedste veninde der har mistet sin mor.



Forestillingen var opført af lokale unge talenter.

## Ledelsesberetning

---

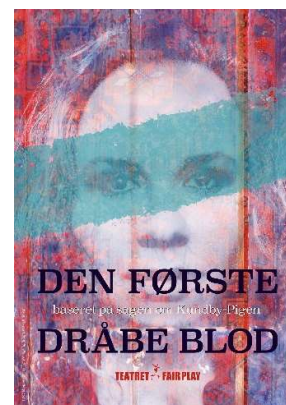
### 'Job – et enkelt menneske'

I en intens, musikalsk og dramatisk fortælling om emigrantens rejse fra den gamle verden - en lille landsby i Rusland, til den ny verden - Manhattan, New York fortælles historien om Mendel Singer der, ligesom J O B i det gamle testamente, oplever at miste alt, fortvivle, forbande – og opleve et mirakel.



### 'Den første dråbe blod' – aflyst pga. COVID-19 restriktioner

DEN FØRSTE DRÅBE BLOD handler om "Pigen", der hele sin barndom savner at være "normal" og have en "normal familie". Hun søger efter kærligheden, men da hun endelig finder den, bliver hun såret. Hun søger trøst og tilflugt i Islam. En tilflugt, der hurtigt udvikler sig til, at hun bekender sig til Sharia og hellig krig og mener at alle vantro skal dø.



### Teaterklubben Park



Teater er en oplevelse, der kun bliver bedre af at blive delt. Derfor har vi startet Teaterklubben Park. Her bliver man en del af et teaterfællesskab, hvor man ser forestillingen sammen på gode pladser, vi reserverer et bord til dem i caféen, så der kan tales om oplevelsen bagefter. I sæson 21/22 har der desværre været få tilmeldte.



## Ledelsesberetning

---

### Comedy

Comedyklubben i Parkteatret er et tilbagevendende arrangement 6 mandage om året. Det er nogle enormt hyggelige, sjove og stemningsfulde aftener, hvor får vi besøg af tre komikere, der kommer og underholder med sjove anekdoter, lattermilde historier og rammende punchlines. Vi kender ikke komikerne på forhånd, så nogle gange er det upcoming talenter, andre gange nogle kendt fra TV og endnu andre gange, er det nogle af dem, der ligger midt imellem.



### Undervisning & læring

#### Fra indtryk til udtryk

I samarbejde med Frederikssund Kommune og i tilknytning til *Fru Strid* havde vi huskunstnerprojektet *Fra indtryk til udtryk*, som henvendte sig til børnehuse rundt om i kommunen. Det blev til i alt 30 workshops fordelt på 6 børnehuse. Teatrets Dramaturg Anja Ohlsen og danser og huskunstner Esther Haugegaard stod for forløbet og arbejdede med progressionstræning gennem 5 workshops i hvert børnehuse, hvor børnene fik mulighed for at arbejde med krop og følelser, som en del af forestillingen og fortællingen om fru Strid.



#### Sommerworkshops

I forsommeren 2021 planlagde vi i samarbejde med klubområdet en sommerworkshop med stagefight og fægtning. Workshoppen blev afholdt i 4 klubber rundt om i kommunen samt her på Parkteatret og var en del af Frederikssund Kommunes sommerferieaktiviteter. Disse Workshops løb af stablen i starten af august og blev en stor succes med 45 deltagere. Børnene og de unge lærte at fægte, samt at fingere en slåskamp. Vi har gennem dette samarbejde fået en yderst god kontakt til klubområdet.

#### Teaterskolen

Vi har i perioden lavet en aftale med kommunen om at varetage dramaskolen i Frederikssund, som starter op i september med et hold på 20 elever. Denne fortsatte i foråret 2022 med 25 elever. De to holds opvisninger blev afholdt i krydsfelt-samarbejdet med omkring 150 publikummer pr. gang.

## Ledelsesberetning

---

### Krydsfeltet

Krydsfeltet er et samarbejde med Musikskolen i Frederikssund og Willumsen Museum. Det er et fælles tiltag, som er skabt med initiativ fra Frederikssund kommune for at styrke børns møde og værktøjer med den professionelle skabelsesproces. Første fælles arrangement var et stort allehelgensoptog den 5. november kl. 17.00 som udgik fra Parkteatret og endte på Willumsens Museum. 150 Publikummer mødte op og fulgte optøget, andre borgere kom ud af deres huse eller fulgte med gennem vinduet. Andet arrangement var 2. juni på Jægerspris Slot, hvor der var fælles opvisning om grundlovens tilblivelse. Der deltog omkring 50 børn og 130 publikummer. Projektet er en stor succes og en god start på et spændende samarbejde mellem Willumsens billedskole, Musikskolen i Frederikssund og Parkteatret – Frederikssund kommunes egnsteater.

Gennem dette arbejde ønsker vi at være med til at udvikle kreative miljøer og møder for og med børn og unge i Frederikssund Kommune.



### Kvalitetsudvikling

Vi har i maj 2021 søgt Kunstrådets pulje 'Kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatre' om støtte til at kvalitetsudvikle samspillet med lokalbefolkningen og skabe lokalt engagement og ejerskab. Dette skal ske gennem et læn-gerevarende og engagerende publikumsudviklingsprojekt, hvor vi vil skabe den bedst mulige relation til borgerne i Frederikssund Kommune. Projektets formål er at engagere befolkningen med udgangspunkt i teatrets forestillinger. Vi ønsker at give borgerne i kommunen indblik i teatrets kunstneriske produkter og indblik i udviklingen af den kunstneriske kvalitet. Projektet er delt i 3 dele. En del af projektet går ud på at engagere unge til at bruge teatret. En anden til at spille lokalt rundt om i kommunen på alternative spillesteder, og det sidste handler om at profilere og udbygge Teaterklubben Park. Projektet er efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen, forlænget til december 2022.

## Ledelsesberetning

---

### Personale

#### Fru Strid

Instruktør Solveig Weinkorff, komponist og medvirkende musiker: Henrik Andersen, Scenograf: Filippa Berglund, Lysdesign og teknik: Sebastian Just, Dramaturg: Anja Ohlsen, Kostume Liselotte Stotz, skuespiller: Karen Nielsen.

#### Forbindelser

Dramatiker Simone Isabel Nørgaard, Instruktør Kasper Sejersen, Lyddesigner Ditlev Brinth, Teknik Sebastian Just & Computerteknik Rasmus Kreiner, Oplevelsesteknolog Malte Herold Medvirkende, Vigga Bro, Sarah Juel Werner, Isabella Fritzen, Penille Albæk Andersen, Caspar Phillipson, Sune Kofoed, Hans Henrik Clemensen, Mathias Sprogøe Fletting, Kristian Høgh Jeppesen, Emma Van der Vleuten, Andreas Hermansen, Karen Nielsen, Simon Jellesen, Magnus Ullmann, Ludmilla Faber, Jeanette Lindbæk Birk, Emma Matzen, Allan Andersen, Mille Christiansen + et kor og Frederikssund gymnasiums dramaklasse.

#### Tolken – Hvortil min verden går

Dramatiker Andreas Dawe, Instruktør Søren Iversen, Koreograf Sofie Pallesen, Scenograf Julie Forchhammer, Lysdesign og teknik: Sebastian Just, Dramaturg: Anja Ohlsen Kostume Hanne Mørup, Medvirkende Karen Nielsen, Brian Hjulmann, Sarah Juel Werner & 12 statister; herrer i deres bedste alder.

#### Skibby Krøniken

Instruktør: Annette Havemann Linnet, Dramatiker: Simone Isabel Nørgaard, skuespillere, Kristian Høgh Jeppesen og Karen Nielsen.

#### Driving Miles

Instruktør Vigga Bro, Manuskriptforfatter: Henning Mankell, Oversættelse Anna Bro Scenograf Gitte Kath, Lysdesign og teknik Mikkel Magnus Olsen, Medvirkende Hans Henrik Clemensen anders Malta, Zier Romme Larsen, Rune Fogh-Nielsen, Cornelia Nilsson.

#### Bankokabaret

Instruktør: Bo Skødebjerg, sanger: Randi Winther pianist: Allan Andersen, teknik: Sebastian Just.

#### Special Operation

Dramatiker: Anatolij Zinovenko skuespillere: Anatolij Zinovenko, Tetyana Zenovenko, Oksasa Cerensenko Achiam, Pr og produktionsledelse: Cecilia Gøth Ellefsen, lysdesign og teknik: Sebastian Just.

## Ledelsesberetning

---

### Fast personale

Teaterleder Karen Nielsen

Administrator Sidsel Stoustrup

Tekniker, lysdesigner og teknisk ansvarlig  
for turné Sebastian Just

20 timer ugentligt

PR- og projektmedarbejder Emil Christiansen 1.sep 21 -30. juni 22

30 timer ugentligt

Salgsmedarbejder Birgitte Etlersø

10 timer ugentligt

SOME-medarbejder Cecilia Ellefsen fra 1 marts -1. september 22

5 timer ugentligt

Dramaturg og udvikling Anja Ohlsen

5 timer ugentligt

Bogholder Kirsti Høgholt

3,5 time ugentligt

## Ledelsesberetning

### Statistik og nøgletal

Det første år har været præget af COVID-19, hvilket betød, at vi måtte aflyse og flytte forestillingsdatoer løbende igennem året. APS vi lejer os ind hos har brugt tvangslukningerne til at indsætte en ekstra række i teatersalen, så salen er blevet forøget med 11 pladser og rummer nu 143 pladser. Samtidigt er der lavet to kørestolspladser på række 2 & 4. Det har konkret betydning for udregningen af belægningsprocenten igennem året, som derfor skal vurderes med en margin til begge sider.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Fru Strid	25	19	1065	1650
	Forbindelser	3		361	
	BankoKabaret	18		540	
	Tolken - hvortil min verden går	7	2	445	244
Samproduktion	Special Operation	2		149	
Genopsætning:	Driving Miles	2	12	158	1800
	Skibby Krøniken	1	7	87	609
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Latterligt menneskes drøm	1		74	
	Kold før 12	1		28	
	Job - et enkelt menneske	1		66	
	Den første dråbe blod (Aflyst pga. COVID-19)				
	Comedyklubben	5		573	
	<b>Total</b>		<b>66</b>	<b>40</b>	<b>3546</b>

## Ledelsesberetning

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Fru Strid	25	87	1351	2000	72%	68%
Forbindelser*	3	355	6	Uendelig		
BankoKabaret	18	13	540	540	102%	100%
Tolken - hvortil min verden går	7	183	321	775	65%	41%
Special Operation	2	98	51	282	53%	18%
Driving Miles	2	105	53	282	56%	19%
Skibby Krøniken	1	0	87	90	97%	97%
Latterligt menneskes drøm	1	0	74	141	52%	52%
Kold før 12	1	0	28	141	20%	20%
Job - et enkelt menneske	1	0	66	141	47%	47%
Den første dråbe blod (Aflyst pga. COVID-19)	0					
Comedyklubben	5	0	573	705	81%	81%

\* Forbindelser har en fejlmargen, da tallene er en blanding af arrangementet og antal registrerede online/gratis aflytninger

\*\* Bankokabaret, her er der tale om forestillinger på omsorgscentre, de har ikke været ind over billetten.

### Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Fra indtryk til udtryk	3-6 år	72
Teaterskole	9-15 år	52
Krydsfeltet	0-99	300
Makerværket	15-20 år	50
Sommerworkshop	10-14 år	40

### Kommunikation og presse

	Målsætning	Realiseret	Procent
Lokal presse	12	27	225%
Facebook og Instagram	52	105	202%
Frederikssund Kommunes hjemmeside	1	3	300%
National presse	6	6	100%

## Ledelsesberetning

---

### Økonomi

Driftstilskud fra Frederikssund Kommune	3.639.192 kr.
Teaterskole, tilskud fra Frederikssund Kommune	42.000 kr.
Ældreteater, tilskud fra Frederikssund Kommune	90.000 kr.
COVID-19 tilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	366.025 kr.
COVID-19 tilskud, Teatercentrum	23.600 kr.
Egnsteaterudviklingen, Slots- og Kulturstyrelsen	200.000 kr.
Huskunstner projekt, Slots- og Kulturstyrelsen	22.500 kr.
Forbindelser, fond Nordea	25.000 kr.
Special Operation, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	15.000 kr.
Egenindtægt	718.104 kr.
Vi kommer ud af sæsonen med et overskud på	66.043 kr.
Vi har dermed en positiv egenkapital på	66.043 kr.

## Ledelsesberetning

### Økonomiske nøgletal

#### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>1.435.623</b>	
<i>Salg af forestillinger</i>	438.116	31%
<i>Entreindtægter</i>	227.998	16%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	51.990	4%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	586.119	41%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i>	46.483	3%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	84.917	6%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>3.639.192</b>	<b>72%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	3.639.192	100%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>		0%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>5.074.815</b>	

#### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	204.000	4%
<i>Produktion</i>	452.577	9%
<i>Turnéomkostninger</i>	137.145	3%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	3.868.471	77%
<i>Øvrige omkostninger</i>	346.579	7%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>5.008.772</b>	
<b>Resultat</b>	<b>66.043</b>	



		Regnskab 2021/22	Budget *) 2021/22
Note	Resultatopgørelse	DKK	DKK
<b>Perioden 1. januar 2021 - 30. juni 2022</b>			
1	Indtægter	718.104	877.140
2	Produktionsomkostninger	-452.577	-571.000
	<b>Dækningsbidrag</b>	<b>265.527</b>	<b>306.140</b>
3	Salgsfremmende omkostninger	-103.398	-97.750
4	Turnéomkostninger	-137.145	-261.270
5	Lokaleomkostninger	-289.056	-312.000
6	Administrationsomkostninger	-152.141	-152.875
7	Personaleomkostninger	-3.868.471	-3.318.569
	<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-4.284.685</b>	<b>-3.836.324</b>
8	Finansielle omkostninger	-5.983	-3.676
	<b>Ordinært resultat før tilskud</b>	<b>-4.290.668</b>	<b>-3.840.000</b>
9	Tilskud	4.356.711	3.840.000
	<b>Årets resultat</b>	<b>66.043</b>	<b>0</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>			
	Overført resultat	66.043	0
	<b>Resultatdisponering i alt</b>	<b>66.043</b>	<b>0</b>

\*) Budgettal er ikke omfattet af revisionen.

Note	Balance	DKK
	<b>Aktiver pr. 30. juni</b>	
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	41.934
	Andre tilgodehavender	21.529
	Tilgodehavende moms	8.904
10	Periodeafgrænsningsposter	209.126
	<b>Tilgodehavender</b>	<b>281.493</b>
11	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>47.102</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>328.594</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>328.594</b>

Note	Balance	DKK
<b>Passiver pr. 30. juni</b>		
	Overført resultat	66.043
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>66.043</b>
12	Leverandører af varer og tjenesteydelser	72.114
13	Skyldig moms	0
14	Anden gæld	138.951
15	Periodeafgrænsningsposter	51.486
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>	<b>262.551</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>262.551</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>328.594</b>
16	Eventualforpligtelser	
17	Kontraktlige forpligtelser	
18	Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	

## Egenkapitalopgørelse

---

<b>Egenkapital</b>	<b>Overført resultat</b>	<b>I alt</b>
	1.000 DKK	1.000 DKK
Perioden 1. januar 2021 - 30. juni 2022		
Saldo primo	0	0
Årets resultat	66	66
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

	Regnskab 2021/22	Budget *) 2021/22
Noter	DKK	DKK
<b>1 Indtægter</b>		
Billetsalg	205.296	95.200
Billetsalg, periodisering	-23.616	0
Forestillingssalg	439.580	736.940
Forestillingssalg, periodisering	-1.464	0
Øvrige aktiviteter	24.791	45.000
Billetafgift, Billetten	10.959	0
Gavekort	123	0
Tilskud billetsalg	35.359	0
Diverse	27.076	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>718.104</b>	<b>877.140</b>
<b>2 Produktionsomkostninger</b>		
Scenografi og rekvisitter	90.642	260.000
Kostumer	49.630	30.000
Teknisk udstyr	194.345	155.000
Premiereudgifter	10.240	6.000
Forplejning	393	4.000
Transport	15.286	4.000
Øvrige produktionsomkostninger	17.022	12.000
Køb af gæstespil	64.620	45.000
Formidlings eller talentarbejde	0	40.000
Samarbejds- og sommeraktiviteter	7.600	15.000
Dans en bog	2.800	0
<b>Produktionsomkostninger i alt</b>	<b>452.577</b>	<b>571.000</b>
<b>3 Salgsfremmende omkostninger</b>		
Annoncer mv.	16.768	31.050
Video, foto, grafiker mv	19.929	20.000
Sponsorvirksomhed	7.650	0
Kommunikationsevents	18.966	6.000
Tryksager/brochurer og lign.	9.317	27.000
Billetafgift	30.768	13.700
<b>Salgsfremmende omkostninger i alt</b>	<b>103.398</b>	<b>97.750</b>

	Regnskab 2021/22	Budget *) 2021/22
Noter	DKK	DKK
<b>4 Turnéomkostninger</b>		
Hotelomkostninger	40.200	94.000
Diæter ved turné	39.460	63.425
Rejseomkostninger	2.977	3.000
Bildrift, leje og forbrug	43.463	88.845
Bro, færge og parkering	11.046	12.000
<b>Turnéomkostninger i alt</b>	<b>137.145</b>	<b>261.270</b>
<b>5 Lokaleomkostninger</b>		
Husleje	204.000	207.000
El, vand og varme	24.000	30.000
Vedligeholdelse	1.056	0
Rengøring	60.000	75.000
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>289.056</b>	<b>312.000</b>
Huslejen udgør 4,78 % af de samlede offentlige tilskud.		
<b>6 Administrationsomkostninger</b>		
Kontorartikler/tryksager	2.270	4.000
Edb-omkostninger	43.903	15.000
Småanskaffelser	3.868	4.500
Telefonomkostninger	4.643	12.000
Porto og gebyrer	2.358	8.375
Revisorhonorar	35.000	35.000
Forsikringer	30.437	33.000
Kontingenter	22.405	30.000
Mødeudgifter	6.463	5.000
Uforudsete omkostninger	0	6.000
Bøder	795	0
<b>Administrationsomkostninger i alt</b>	<b>152.141</b>	<b>152.875</b>

	Regnskab 2021/22	Budget *) 2021/22
Noter	DKK	DKK
<b>7</b>		
<b>Personaleomkostninger</b>		
Produktion	2.098.656	1.597.156
Administration	1.563.973	1.451.240
Løn/honorarer, periodisering	-166.783	0
Regulering af feriepengeforpligtelse	84.986	13.512
Refunderet syge- og barseldagpenge	-91.414	0
Løn og gager	<u>3.489.418</u>	<u>3.061.908</u>
AMP pension	285.609	162.149
Pensioner	<u>285.609</u>	<u>162.149</u>
ATP-bidrag	25.656	74.012
ATP-Samlet betaling	<u>38.326</u>	<u>0</u>
Andre omkostninger til social sikring	<u>63.981</u>	<u>74.012</u>
Kursusomkostninger, bøger og lignende	13.246	10.500
Personaleomkostninger	11.951	10.000
Databehandling løn	4.266	0
Øvrige personaleomkostninger	<u>29.463</u>	<u>20.500</u>
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b><u>3.868.471</u></b>	<b><u>3.318.569</u></b>
<b>8</b>		
<b>Finansielle omkostninger</b>		
Renter, pengeinstitutter	5.455	3.676
Renter, SKAT	<u>529</u>	<u>0</u>
<b>Finansielle omkostninger i alt</b>	<b><u>5.983</u></b>	<b><u>3.676</u></b>

Noter	Regnskab	Budget *)
	2021/22	2021/22
	DKK	DKK
<b>9 Tilskud</b>		
Kommunalt driftstilskud	3.639.192	3.600.000
Statslige tilskud	586.119	0
Kommunalt tilskud, øvrige	46.483	0
Øvrige tilskud	84.917	240.000
<b>Tilskud i alt</b>	<b>4.356.711</b>	<b>3.840.000</b>
<b>Tilskud fra Statens Kunstfond</b>		
Modtaget tilskud til egnsteaterudvikling	200.000	200.000
Løn til udvikling 1)	-178.425	-140.507
Løn til administration	-18.089	-15.000
Juridisk og økonomisk bistand	0	-7.000
Transport	0	-3.550
Marketing	0	-5.000
Materialer	-80	-4.000
Kunstnerhonorar	0	-22.500
Andre omkostninger	-1.000	-2.443
	<b>2.406</b>	<b>0</b>
Overført til sæson 2022/2023	-2.406	0
	<b>0</b>	<b>0</b>

1) Lønninger blev større i forhold til budget pga. skalatrin 1 overskud mellem Dansk Teater og TL. Der har således været besparelser på de øvrige omkostninger.

\*) Budgettal er ikke omfattet af revisionen.



**Noter**

DKK

**10 Periodeafgrænsningsposter**

Omkostninger vedrørende sæson 2022/23	189.689
Tilgodehavende	5.312
Periodiserede omkostninger	14.125
<b>Periodeafgrænsningsposter i alt</b>	<b>209.126</b>

**11 Likvide beholdninger**

Sparekassen Sjælland-Fyn 0523-338948	47.102
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>47.102</b>

**12 Leverandører af varer og tjenesteydelser**

Leverandører af tjenesteydelser	37.114
Revisorhonorar	35.000
<b>Leverandører af varer og tjenesteydelser i alt</b>	<b>72.114</b>

**13 Skyldig moms**

Udgående moms	167.817
Indgående moms	-258.929
Afregnet moms	82.208
Overført til omsætningsaktiver	8.904
<b>Skyldig moms i alt</b>	<b>0</b>

**14 Anden gæld**

Skyldig ATP	4.639
Skyldig ATP - samlet betaling	12.876
Skyldige feriepenge	6.224
Afsat skyldige feriepengeforpligtelser	84.986
Skyldig pension	3.766
Skyldig løn og gage	26.460
<b>Anden gæld i alt</b>	<b>138.951</b>

**Noter**

DKK

**15 Periodeafgrænsningsposter**

Billetsalg vedrørende sæson 2022/23	25.080
Tilskud sæson 2022/23	24.000
Tilskud overført fra 2021/22	2.406
<b>Periodeafgrænsningsposter i alt</b>	<b>51.486</b>

**16 Eventualforpligtelser**

Ingen.

**17 Kontraktlige forpligtelser**

Institutionen har en huslejeforpligtelse på 30 måneder med en samlet forpligtelse på TDKK 360.

**18 Pantsætninger og sikkerhedsstillelser**

Ingen.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Generelt

Årsrapporten for perioden 1. januar 2021 – 30. juni 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A.

### Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske ressourcer vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser, der måles til dagsværdi eller amortiseret kostpris. Endvidere indregnes omkostninger, der er afholdt for at opnå årets indtjening, herunder afskrivninger, nedskrivninger og hensatte forpligtelser samt tilbageførsler som følge af ændrede regnskabsmæssige skøn af beløb, der tidligere har været indregnet i resultatopgørelsen.

### Resultatopgørelsen

#### Indtægter

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden regnskabsårets udgang. Nettoomsætning indregnes excl. moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

#### Tilskud

Tilskud indeholder modtagne tilskud fra Frederikssund Kommune, Kulturministeriet, Statens Kunstfond og andre private fonde mv.

#### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og honorarer samt sociale omkostninger, pensioner mv. til teatrets personale og ekstern bistand ved produktioner.

#### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger mv.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Skat af årets resultat

Institutionen er ikke skattepligtig.

### Balancen

#### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab efter en vurdering af de enkelte tilgodehavender.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Likvide beholdninger

Omfatter likvide beholdninger.

#### Gældsforpligtelser

Gæld måles til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

#### Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under passiver, omfatter modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Michael Bomholt Tøgersen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 372ad03e-4d6d-4aa5-a23e-b601b66e4f7e

IP: 194.68.xxx.xxx

2022-09-22 11:49:50 UTC



## Morten Skjelmose (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-500832323436

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-09-22 11:58:27 UTC



## Lisbeth Klíxbúll (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: e745185a-bb16-4c6d-9cf4-3a7722f9e2e6

IP: 188.180.xxx.xxx

2022-09-22 12:00:57 UTC



## Karen Nielsen (CPR valideret)

Daglig leder

Serienummer: 17cc4ded-f684-4f0b-b594-7a04df6f04c5

IP: 83.93.xxx.xxx

2022-09-22 12:02:11 UTC



## Lene Struck-Madsen (CPR valideret)

Bestyrelsesformand

Serienummer: 8bb37777-3ff6-45a3-86e3-eced7cce5c9e

IP: 77.233.xxx.xxx

2022-09-22 12:55:25 UTC



## Agnete Trier Simonsen (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 0bfa799d-cd52-437f-afd6-8ef70f346aba

IP: 87.59.xxx.xxx

2022-09-22 13:31:26 UTC



## Line Herbst (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: edfab064-213a-4bb7-9718-47fd6e919393

IP: 91.215.xxx.xxx

2022-09-23 07:05:17 UTC



## Jesper Wittenburg (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5adfaeb7-c35b-4eb5-b735-7b20d37ca53f

IP: 188.178.xxx.xxx

2022-09-23 07:20:10 UTC



Penneo dokumentnøgle: STPKH-7B35H-LT35L-3YFVD-EP5PZ-1FJLD

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Annette Stougaard (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 06b57db2-146b-4edd-988f-eea7f4f12bac

IP: 188.178.xxx.xxx

2022-09-23 15:16:24 UTC



## Laura Victoria Hansen (Ung under 18) (CPR valideret)

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-052753794632

IP: 83.93.xxx.xxx

2022-09-27 04:01:45 UTC



## Dorte Lodahl Krusaa

Registreret revisor

Serienummer: CVR:86141019-RID:1271235711460

IP: 188.120.xxx.xxx

2022-09-27 06:01:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: STPKH-7B35H-LT35L-3YFVD-EP5PZ-1FJLD

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>