



---

## PARKTEATRET - FREDERIKSSUND KOMMUNES EGNSTEATER

### Bilag til egnsteateraftale mellem

Parkteatret - Frederikssund Kommunes egnsteater og Frederikssund Kommune  
Bilag 1 - 5

Marts 2020

**Parkteatret**  
Jernbanegade 41  
3600 Frederikssund  
M: [info@parkteatret.dk](mailto:info@parkteatret.dk)  
T: 47 38 34 35 | 20 66 47 06



# Parkteatret - Frederikssund Kommunes egnsteater

1a

## Estimeret grundbudget for ét år

### Indtægter

	Kr.
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>x</b>
<i>Salg af forestillinger/produktioner</i>	595.000,-
<i>Entreindtægter</i>	129.000,-
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	30.000,-
<i>Kommunale tilskud (excl. særligt statsligt driftstilskud)</i>	0,-
<i>Statslige tilskud (excl. kommunalt driftstilskud)</i>	0,-
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	250.000,-
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>x</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	2.400.000,-
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	0,-
<b>Omsætning i alt</b>	<b>3.404.000</b>

### Udgifter

	Kr.
<i>Husleje</i>	144.000,-
<i>Produktion</i>	1.400.000,-
<i>Turnéomkostninger</i>	118.000,-
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	1.280.000,-
<i>Øvrige omkostninger</i>	462.000,-
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>3.404.000,-</b>
<b>Resultat</b>	<b>0</b>

## Evt. bemærkninger til estimeret grundbudget:

Salg af forestillinger svarer til 40 solgte forestillinger á 15.000,- kr.

Entreindtægter er salg af billetter på egen scene.

Øvrige indtægter: eksternt undervisning.

Øvrige omkostninger er billeje, forsikringer, teaterteknik, kontorhold, revisor, IT, kurser, rengøring, el, vand, varme, internet og uforudsete udgifter.

## 1b

Årsrapporten for TeaterTasken kan læses på [www.teatertasken.dk](http://www.teatertasken.dk). Årsrapport fra Parkteatret APS eftersendes i midten af maj, når årsrapporten er færdig.

## 2a

Parkteatret – Frederikssund Kommunes egnsteater bliver en del af et aktivt hus, der udbyder teater (egnsteatret), film (artcinema) og cafe (Det beskyttede beskæftigelsestilbud). Cafeen og renholdelsen af Parkteatret bliver drevet af det beskyttede beskæftigelsestilbud. I daglig tale kaldes det hele Parkteatret, men egnsteatret er en selvstændig virksomhed, drevet som en selvejende institution, der lejer sig ind i Parkteatret APS, som er en socialøkonomisk virksomhed. I en social-økonomisk virksomhed kan man ikke udtrække økonomisk overskud.

Konstruktionen er som vist nedenfor:

### Den selvejende institution Parkteatret - Frederikssund Kommunes egnsteater

Cvr: Under oprettelse

### Parkteatret APS

Cvr: 37890197

Socialøkonomisk virksomhed

Administrerer lokaler, udbyder - og varetager beskyttet beskæftigelse, café og ArtCinema

### Interessentselskab

Cvr: 37793884

Bygningen og grunden ejes af  
Claus Malta Nielsen og Karen Nielsen

Egnsteatret kommer til at høre hjemme i et hus, som bygger på tre værdier: Kvalitet, rummelighed og bæredygtighed.

- **Kvalitet** Kvaliteten afspejles i et varieret repertoire af scenekunst for alle aldre, opført af dygtige og anerkendte scenekunstnere. Kvalitetssortimentet i caféen er primært økologisk og hjemmelavet. Parkteatret er som én af 10 danske biografer i 2018 blevet godkendt af Filminstitutet som kunstbiograf og kuraterer artcinema-film, dokumentarfilm, og film fra store dele af verden. Derfor støttes Parkteatrets artcinema af Dansk filminstitut.
- **Rummelighed** I Parkteatret er der plads til mange forskellige mennesker. Vi er et teater, der arbejder inden for mange forskellige genrer og i vores repertoire er der stor diversitet. Den socialøkonomiske virksomhed rummer beskyttet beskæftigelse for mennesker, der ikke kan arbejde på det ordinære arbejdsmarked. Desuden arbejder vi på at bygningen bliver mere handicapvenlig. Parkteatret giver også plads til kommunens teaterforeninger, samt Filmklubben Park og Børnefilmklubben, Frederikssund Bibliotek og mange andre.
- **Bæredygtighed** Parkteatret er en del af Projekt Bæredygtig Bundlinje og er opsat på at minimere CO<sub>2</sub>-aftrykket ved ansvarligt at affaldssortere og ved at anvende lokale og miljøansvarlige leverandører. Bygningen opvarmes med overskudsvarme fra fabrikation hos Haldor Topsøe.

## Bestyrelse

Bestyrelsen for Parkteatret – Frederikssunds Kommunes egnsteater består af ni medlemmer. Bestyrelsens opgave er at varetage Egnsteatrets interesser. Bestyrelsen skal tilsammen have den nødvendige økonomiske, kunstneriske og ledelsesmæssige indsigt og erfaring, som kræves af en bestyrelse for et professionelt egnsteater.

### Bestyrelsens sammensætning:

- Byrådet udpeger to medlemmer fra Byrådets midte.
- Frederikssund Erhverv udpeger to medlemmer med økonomisk og juridisk kompetence.
- Dansk Teater udpeger to medlemmer med teaterfaglig kompetence indenfor hhv. markedsføring og scenekunst. Såfremt Dansk Teater ikke udpeger to medlemmer, har bestyrelsen ret til at udpege to medlemmer med nævnte kompetencer.
- Kulturrådet i Frederikssund (KUF) udpeger to medlemmer blandt de lokale teaterforeninger herunder amatørscenerne.
- Ungerådet udpeger ét medlem.

### Egnsteatrets ansatte

Egnsteatret ansætter:

- en kunstnerisk leder Karen Nielsen
- en administrator på fuldtid.

Administratoren og den kunstneriske leder er dem, der repræsenterer teatret udad til, og giver gode rammer for teaterproduktionerne, samt sørger for teatrets fortsatte udvikling.

### Derudover ansættes:

- en tekniker på deltid
- en PR eller regnskabsmedarbejder på deltid (alt efter administratorens kompetencer)
- en salgs- og turnémedarbejder på 10 timer pr. uge. Birgitte Ethersø, som har arbejdet i TeaterTasken i syv år, vil forsætte sit arbejde med salg af forestillinger for Egnsteatret.

### Kunstnerisk personale

Af skuespillere, instruktører, dramatikere og musikere som vi har arbejdet sammen med, og fremover vil arbejde sammen med, kan nævnes; Henrik Andersen, Simone Isabel Nørgaard, Ditlev Brinth, Hans Henrik Clemensen, Kristian Høgh Jeppesen, Annette Havemann Linnert, Solveig Weinkouff, Andreas Dawe og Allan Andersen. Derudover arbejder vi med meget forskellige kunstnere indenfor musik og teaterbranchen som Kasper Sejersen, Elroy Willumsen, Viggja Bro, Anders Malta, Zier Romme, Rune Fog-Nielsen, Cornelia Nilsson, Filippa Berglund, Laura Kamis Wrang, Søren Iversen og Bolette Engstrøm Bjerre



# DRIVING MILES

Driving Miles af Henning Mankell · Medvirkende Hans Henrik Clemensen  
Jazzorkester Anders Malta, Zier Romme Larsen, Rune Fog-Nielsen,  
Cornelia Nilsson  
Instruktion Vigga Bro · Oversættelse Anna Bro  
Lysdesign Mikkel Magnus Olsen · Scenografi Gitte Kath

**K:**  
Statens  
Kunsthånd

  
Dansk Skuespillerforbund  
 TURNENETVÆRKET



**PARK**  
teatret



### 3

#### Vision for Parkteatret - Frederikssund Kommunes egnsteater

Parkteatrets vision er at være et egnsteater, der producerer forestillinger og projekter, der inddrager borgerne i Frederikssund Kommune. Det gør vi ved at præsentere vedkommende forestillinger der bevæger, udfordrer, inspirerer og giver publikum håb og identitet.

Vi vil give borgerne mulighed for at møde et lokalt forankret teater, der tager udgangspunkt i livet i hele kommunen. Som egnsteater bærer vores repertoire præg af det omkringliggende samfunds historier. Historierne vil blive trukket ind i det kunstneriske rum, og spejle sig i den virkelighed vi lever i.

Parkteatret vil som egnsteater give Frederikssund Kommune et kulturelt løft, og særegen identitet, ved at lave forestillinger for børn, unge og voksne, der stiller spørgsmål, skaber nysgerrighed og giver mod på livet. Vores målgruppe er alle mennesker over 3 år.

Parkteatret bliver en givende samarbejdspartner for andre kulturinstitutioner, kommunale institutioner og erhvervslivet i Frederikssund Kommune.

Parkteatret vil være et egnsteater, der når ud i alle kommunens hjørner geografisk, såvel som kulturelt, og som alle borgere i Frederikssund Kommune kender.

Parkteatret står for høj faglighed og professionalisme inden for alle teatrets arbejdsområder, og vi stræber til stadighed efter at højne vores kunstneriske udtryk.

#### Parkteatret – Frederikssund Kommunes egnsteater står på skuldrene af 25 års teater og turnevirksomhed

Parkteatret overtager alle TeaterTaskens erfaringer som producerende og turnerende teater i ind og udland, igennem 25 år. Kendetegnet har været viljen til at fortælle vigtige historier, der rører mennesker i dag. TeaterTasken har opbygget en meget bred kundekreds, der spænder over teaterforeninger, egnsteatre, kirker, skoler, biblioteker, museer, børnehaver, seminarier, plejehjem, fængsler og foreninger.

Vi har lavet mange samarbejder med lokale/nationale museer, biblioteker, skoletjenester og uddannelsesinstitutioner omkring vores produktioner.

Parkteatret vil som egnsteater naturligvis arbejde videre på de frugtbare samarbejdsrelationer, men også søge nye samarbejdspartnere.

#### Parkteatret – Frederikssund Kommunes egnsteaters kunstneriske profil

Vi ønsker at binde nutid, fortid og fremtid sammen, at fortælle universelle historier om det at være menneske i verden med udgangspunkt i netop den virkelighed, der findes i Frederikssund Kommune.

At fortælle historier er det vigtigste for os, at finde det helt særlige udtryk til netop denne historie, og finde de kunstnere, der formår at udtrykke den på bedste vis.

Alle vores forestillinger vil handle om eksistentielle spørgsmål som fællesskab, tro, integration, og plads til forskellighed. De temaer, vi tager op, er død, skam, ansvar, tilgivelse, fantasi, glæde og lyst. Dette vil skabe et varieret repertoire med forskellige genre og formater.

Teatrets faglige og kunstneriske niveau vil leve op til det øvrige niveau på landets egnsteatre. Vi arbejder med mange forskellige kunstnere og sammensætter nye konstellationer fra produktion til produktion, hvor alle teaterbranchens fagligheder respekteres. Vi giver plads til, at helt unge kunstnere møder ældre scenekunstnere med mange års erfaringer. Vi tror på, at når teatret udvikler sig, udvikler det også sit publikum.

Karen Nielsen vil som kunstnerisk leder medvirke i ca. hver anden produktion. Det valg er taget, fordi vi ønsker diversitet i Parkteatrets forestillinger. De allerfleste af vores produktioner vil være nyskrevet dramatik.

## Hvordan vil Parkteatret – Frederikssund Kommunes egnsteater løfte opgaven?

Hvert år opsætter teatret to nye produktioner – én for børn og én for unge/voksne. Repertoiret vil være alsidigt og varieret såvel i genre som valg af emner.

Teatret vil arbejde med en skabende og undersøgende tilgang.

Vi vil finde de samarbejdspartnere, der kan bidrage til udvikling af en forestilling, undervisningsmateriale, udbredelse af en produktion eller andet, samt pleje de gode samarbejdsrelationer vi har lokalt såvel som nationalt.

Når vi skaber forestillinger vil vi indsamle viden, erfaringer og ideer fra vores lokale samarbejdspartnere og kommunens borgere, eksempelvis i "Forbindelser" vil dramatikeren Simone Isabel Nørgaard tale med børn og voksne om deres forestillinger om fremtiden.

I "Fjordmor" vil skoleklasser være med til at samle affald i og omkring fjorden, og sammen med scenografen forme scenografien af det samlede skrald.

## Egnsteatret får til huse i et aktivt hus

Teatret ligger centralt placeret, lige overfor Frederikssund station. Fordelen ved at egnsteatret ligger i et aktivt hus med biograf og cafe er følgende: Når egnsteatret ikke spiller forestillinger på scenen, vises der film eller spilles koncerter. Dvs. At der stort set hver dag foregår en kulturel aktivitet. Publikum vil have let adgang til teatret, da der dagligt er åbent. Disse ting gør at befolkningen knytter sig til teatret. Allerede nu føler borgerne i kommunen ejerskab for deres teater, den tilknytning vil vi lade vokse, ved at blandt andet at indgå et tæt samarbejde med lærere og pædagoger, samt sørge for at vores produktioner kommer ud i forsamlingshuse, skoler, museer, daginstitutioner, kirker og andre oplagte steder i kommunen.

## Udadvendte aktiviteter

Parkteatret spiller hvert år plejehjems-kabaret på kommunens 6 plejehjem + dagscenter Østergården, for at alle skal kunne få glæde af scenekunsten, også dem der er forhindret i selv at tage i teatret.

Teatret vil udbyde sine forestillinger som turne for at udbrede sine produktioner til så mange som muligt, have en fornuftig økonomi, promovere Frederikssund kommune, samt blive set af branchefolk for at indgå i samarbejdsprojekter med andre teatre.

## Samarbejde med foreningsliv og amatørteater

Egnsteatret er placeret i en kommune som vægter samarbejdet med foreninger og amatørteater. Vi vil som et professionelt producerende teater, udfordre og udvikle dette samarbejde. Unge med talent for teater/teatertechnik, blandt andet fra amatørteatrene vil få mulighed for at dykke ned i teaterhåndværket. Uddybes i punkt 4.

Parkteatret – Frederikssund kommunes egnsteater indgår et samarbejde med kommunens to teaterforeninger, og indkøber sammen med teaterforeningen, en voksenforestilling og en børneforestilling med børneteaterforeningen. De to forestillinger udbydes på Parkteatrets scene. Desuden sætter Parkteatret sin scene til rådighed for to af teaterforeningens forestillinger. Begge teaterforeninger kan leje teatersalen til forestillinger på yderst favorable vilkår, når egnsteatret ikke selv skal bruge scenen.

## Økonomisk påpasselighed/samvittighedsfuld økonomi

Parkteatret vil have en fornuftig økonomi med bidrag fra kommune, stat, fonde og ved salgsindtægter. Den økonomiske ramme er begrænset, vi vil derfor være ekstra omhyggelige med at få lagt realistiske budgetter for produktionerne og teatrets øvrige aktiviteter, og hele tiden søge fonde for at optimere vores budget.

## 4

### Repertoireplan for de første sæsoner

#### Sæson 20/21

##### *Fru Strid, en musikforestilling*

Med sit stridbare sind, lægger Fru Strid sig ud med alle i byen: Skraldemanden, købmanden, bageren, og ikke mindst børnene, der selvfølgelig driller hende. Indtil en dag, hvor de kører hende omkuld på deres skateboards, så hun mister både hat og briller. Modsat alle andre i byen, møder byens brillemand, Fru Strid med venlighed. Han laver hende et par nye briller, og så bliver Fru Strids verden en anden. Hun bliver venlig og omgængelig - til stor forundring for hele byen. Hun bliver til Fru Blid.

**Målgruppe:** 4-8 år **Musiker:** Henrik Andersen **Skuespiller:** Karen Nielsen **Instruktion:** Solveig Weinkouff **Scenografi:** Filippa Berglund **Venue:** Parkteatret og turnéteater

#### Sæson 21/22

##### *Forbindelser*

Fjorden er fuld af interessante fortællinger, her har mennesker levet i 10.000 år. 15 hørespil til 3 forskellige målgrupper; børn fra 5-12 år, unge mellem 12-18 år og voksne. Der er dramatiske historier om kannibaler, løvejagten på Elleore, påfaldende mange brande på færgestedet Bi-lidt, som eksisterede fra år 300 til 2013, hvor kroen for sidste gang brændte ned, til de mere finurlige om sommerhuse, der i 1960 skiftede navn efter hvilken kæreste, man nu havde boende.

Her og nu er der historien om Bodil, en voldsom dame, der fik os i vand til knæene (stormfloden i 2014), bro-byggeriet, og en ung flygtning der drukner på lavt vand.

Til fremtidens historier henter vi inspiration fra mennesker i alle aldre fra området.

Publikum vil møde forbindelser på forskellige platforme, så forskellige steder som: Boligkvarterer, på fjorden og i skoven, biblioteket og i radioen og mange andre steder.

**Målgruppe:** Børn fra 5-12 år, unge mellem 12-18 år og voksne **Manus:** Simone Isabel Nørgaard,

**Lyddesign:** Ditlev Brinth, **instruktion:** Kasper Sejersen **Computerdesigner:** Malte Herold

**Medvirkende:** 10 skuespillere som castes når manuskripterne er skrevet.

**Samarbejdspartnere:** ROMU, Visit Frederikssund, radioen MixFM og Nationalpark Skjoldungernes Land. **Venue:** Flere forskellige steder i Frederikssund Kommune.

##### *Hvortil min verden går*

De vandrede om natten, og gravede sig ned om dagen. De kom sejlene på vognbunde, sammenbundne grene og dejtrug. Da de russiske krigsfanger ankommer til Danmark bliver alle deres flugtberetninger nedskrevet af den unge akademiker og tolk, Ingeborg Stemann. Flugten er en tilstand hvor det eneste man ejer er det man er flygtet fra. Ligheden mellem datidens og nutidens flygtninge er slående, kun teknologien har forandret sig, ikke menneskets udholdenhed og kreativitet. Hvortil min verden går, sætter fokus på de konsekvenser krig fører med sig, og fortæller om krigens og verdenshistoriens indflydelse på det enkelte menneske.

**Målgruppe:** 13-99 år **Manuskript:** Andreas Dawe **Instruktion:** Søren Iversen

**Medvirkende:** Karen Nielsen og mandlig skuespiller **Konsulent:** Mette Kia Krabbe Meyer, forskningsbibliotekar ved Kort og Billedsamlingen ved Det Kongelige Bibliotek

**Samarbejdspartnere:** Det Kongelige Bibliotek **Venue:** Parkteatret og Den sorte diamant, samt turne bla. til de steder, som de russiske flygtninge har haft tilknytning til.

#### Sæson 22/23

##### *Sorrig og glæde*

I 1650 bliver en pige gravid i Slingerup. Den kommende far er Thomas Kingo, han bliver som straf sendt på Frederiksborg latinskole. Her lærte han at skrive, og blev en fantastisk salmedigter, men hvad skete der med pigen og barnet? Sæson 22/23 er sæsonen, hvor vi giver stemme til de kvinder, der har præget kendte mænd.

**Målgruppe:** 9-13 år **Instruktion:** Annette Havemann Linnet **Medvirkende:** en musiker og en skuespiller.



**Samarbejdspartnere:** Folkekirkens skoletjeneste i Frederikssund provsti **Venue:** Slangerup Kirke og turne

### Når kunsten Stritter

En forestilling om J.F. Willumsen og hans kunst. Forestillingen spilles på Willumsens Museum i de forskellige udstillingssale. Her møder vi Willumsens tre kvinder: Billedhuggerne Juliette Meyer og Edith Wessel samt danserinden Michelle Bourret. Willumsens egen kunst danner scenografien.

**Målgruppe:** voksne **Medvirkende:** to kvindelige skuespillere og én kvindelig danser

**Samarbejdspartnere:** Willumsens museum **Venue:** Willumsens Museum samt turne til andre kunstmuseer.

## Øvrige aktiviteter i Parkteatret – Frederikssund kommunes egnsteater

### Gæstespil

I samarbejde med Frederikssund teaterforening og Frederikssund Børneteaterforening udbyder vi minimum to forestillinger pr. sæson, derudover vil teatret også selv indkøbe forestillinger.

### Talentudvikling for skuespil og teater-teknik

Parkteatret ønsker at udvikle unge med talent indenfor teater. Primært skuespil og teaterteknik. Parkteatret har allerede et fint samarbejde med tre af kommunens amatørteatre, som vi ønsker at udbygge.

### Børn og unge

Vi vil lade os vejlede gennem kommunens kulturcrews for at få inspiration til forestillinger for børn og unge. Samt benytte os af dem som samarbejdspartnere i forbindelse med events og aktiviteter på teatret. Unge fra JAS (Jægerspris Amatør Scene) overtager scenen to aftener pr. sæson, hvor de viser deres produktioner for andre unge.

### Referencegruppe

En referencegruppe bestående af engagerede borgere, det kunne for eksempel være: lærere, pædagoger, bibliotekarer, erhvervsfolk eller pensionister. Referencegruppe skal sørge for at egnsteatret er opdateret i forhold til skolens læringsplaner og dagsinstitutionernes årshjul m.m. Men aller vigtigst give gode råd og inspiration.

### Undervisning og projekter

Vi vil samarbejde med museer, slotte, skoler, kirker, biblioteker og erhvervslivet i kommunen. Det kunne f.eks. være deres skoletjenester, der producerede undervisningsmateriale til vores forestillinger. Egnsteatret kunne også sammen med museerne skabe interaktive forestillinger ude på museerne, som børn og voksne kan gå på opdagelse i. For kommunens institutioner vil vi lave projekter, som inddrager elever/undervisere/pædagoger, så de selv får berøring med nogle af værktøjerne fra teatret.

### Pop-up for børn og unge

En uge i sommerferien rykker teatret ud i kommunens byrum og laver teaterrelaterede pop-up workshops. Vores ønske er at generere interesse og nysgerrighed blandt børn og unge, der ellers ikke er i kontakt med teatrets verden.

### Egnsspil

Kan vi få rejst penge gennem fonde, vil vi udover de to produktioner vi laver årligt, hvert fjerde år producere et egnsspil i samarbejde med amatørteatre. Her vil vi udvikle egnsspillet "Legetøjsmagerne" til et interaktivt egnsspil i Jægersprislejren. Hovedkræfterne varetages af professionelle skuespillere. Amatører befolker Jægersprislejren som den så ud under og lige efter 2. Verdenskrig, som russiske flygtninge, vagter og personale. Publikum skal selv sætte historien sammen, ved at opsnappe så mange optrin i Jægersprislejren som muligt. "Legetøjsmagerne" er en lokalhistorie, der også er en del af verdenshistorien.

# 5

## Tegning af teatret

Det grønne er det eksisterende, det hvide viser fremtidig tilbygning.



### Teatrets fysiske rammer

Teatret har hjemsted på Jernbanegade 41, 3600 Frederikssund. Denne adresse er også teatrets faste spillested. Parkteatret - Frederikssund Kommunes egnsteater lejer sig ind hos Den socialøkonomiske virksomhed Parkteatret.

### Teatret råder over følgende:

1 kontor, depot til teknik, brug af sal med scene på b 10m x d 7m med plads pt. til 130 publikummer, fremover plads til 149 publikummer, lille værksted og vaskeri.

Publikumsområder: Foyer, salon, bar og toiletter.

For hele lejemålet svarer teatret en årlig husleje på 144.000,- kr.

Huslejekontrakt er i selvstændigt bilag.





**Parkteatret**  
Jernbanegade 41  
3600 Frederikssund  
M: [info@parkteatret.dk](mailto:info@parkteatret.dk)  
T: 47 38 34 35 | 20 66 47 06

