

Årsberetning Willumsens Museum 2022

2022 har været et travlt år på Willumsens Museum. Trods nedlukning, grundet Corona-pandemien, i årets første måned endte museet med det bedste besøgstal siden genåbningen i 2005 efter den nye tilbygning. 17.942 personer gæstede museets udstillinger og arrangementer i 2022. Dertil kommer besøgende til udstillinger i museets park samt deltagere til arrangementer afholdt uden for museet på bl.a. Frederikssund Gymnasium og Parkteatret. I alt besøgte 1.977 skolebørn museet i løbet af 2022. Uden for skoleregi gæstede 1.463 børn (u. 18) museet. Museet fortsatte i 2022 sin satsning med bemandede kreative workshops for børnefamilier i skolernes ferier, og det kan aflæses positivt i besøgsstatistikken. Museets billedskole for børn i alderen 7-13 var også i 2022 populær, og der var venteliste til flere af holdene.

Museets Instagram-side steg med knap 17 % til 5.389 følgere, Facebook lå jævnt med en lille stigning til 3.385 følgere og Willumsensmuseum.dk blev besøgt af 48.535 unikke brugere. Museet app med podcast om Willumsens værk for både børn og voksne blev downloadet ca. 1.348 gange. I 2022 fortsatte den meget positive brugerbedømmelse af museets aktiviteter og i Den nationale brugerundersøgelse ligger museet med en gennemsnitlig score på 8.8 ud af 10 højt i målingerne.

2022 bød på hele fire udstillinger. Året blev indledt med en samlingsophængning af Willumsens værker i hele museet. Fra juni måned og fem måneder frem kunne gæsterne opleve udstillingen "MAMA MIA", kurateret af billedkunstner Stense Andrea Lind-Valdan (f. 1985), der tog Willumsen under kærlig behandling i en sanselig, feministisk anlagt kuratering af værker af Willumsen i samspil med værker af en række fremtrædende danske og udenlandske samtidskunstnere. Udstillingen blev præmieret af Statens Kunstfond og var støttet af Augustinus Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat. William Demant Fonden og Statens Kunstfond.

I det sene efterår viste museet keramikudstillingen "Mellem myte og virkelighed. Willumsen, Gauguin og Lilja", med keramiske værker af Willumsen, Jean Gauguin og Klara Lilja. Udstillingen blev skabt i et samarbejde med CLAY Danmarks Keramikmuseum. Udstillingen blev fantastisk modtaget. Jyllands-Posten og Kristeligt Dagblad kvitterede begge med 5 stjerner, og de positive tilbagemeldinger fra gæsterne stod i kø. Det er tydeligt, at keramik appellerer til mange forskellige målgrupper, og især Klara Liljas navn og værker trak mange yngre gæster til museet. Udstillingen var støttet af 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C.L. Davids fond, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaards Fond, Lemvigh-Müller Fonden, Statens Kunstfond, Toyota-fonde og William Demant Fonden.

I museets park kunne besøgende fra maj til august 2022 opleve billedkunstneren Farshad Farzankias installation "Atlas". Udstillingen var den første af tre udstillinger i museumsparken, der er støttet af Det Obelske Familiefond. I 2022 blev alle udstillingsåbninger holdt lørdage i dagtimerne med ekstra arrangementer på programmet. Åbningerne har været en stor succes med mellem 250-300 gæster pr. gang.

I hele 2022 er udstillingerne blevet ledsaget af et omfangsrigt arrangements- og aktivitetsprogram. Der har bl.a. været afholdt artisttalks, foredrag, strikkearrangement med strikdesigner Lærke Bagger, keramikworkshops og malehold for voksne, yoga, kreative familiesøndage, koncerter og litteraturfestivalen "ORD over Fjord" i samarbejde med Frederikssund bibliotek.



En del værker fra museets samlinger var i 2022 udlånt til udstillinger i både Danmark og i udlandet. Bl.a. til Kunstmuseet Brundlund Slot, Ordrupgaard, BRANDTS, Museum of Fine Arts Budapest, Amos Rex i Helsinki og Zuiderzeemuseum i Holland. Det er et fortsat vigtigt element i museets strategi at få vist Willumsens værk og dele af Gamle Samling på udstillinger i Danmark og i udlandet for at styrke kendskabet til Willumsens kunst og til museet.

Et nyt værk indgik i samlingen i 2022. En privat person donerede et særdeles interessant studie til Willumsens maleri "Efter stormen" fra 1905. Værket er et vigtig supplement til de forarbejde og skitser til maleriet, der allerede findes i museets samling.

2022 blev også året, hvor ombygningen af Willumsens Museum blev en realitet. De godt 40 mil, som Frederikssund Kommune har afsat i anlægsbudgettet over en firårig periode til renovering af museet blev i foråret 2022 suppleret af fondsmidler fra A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, Louis-Hansen Fonden og VILLUM Fonden. De i alt 77,7 mil kr. skal resultere i forbedrede forhold for både kunsten og publikum: ny hovedindgang gennem parken, nyt billet- og butiksområde, nyt cafekøkken, nyt værksted til undervisning, nyt magasin og forbedrede klima og sikkerhedsforhold i alle udstillingssale. Projektet kommer i udbud i starten af 2023. Byggeriet forventes at stå færdigt medio 2025.

Ved årsskiftet står Willumsens Museum klar til endnu et vigtigt år i museets historie med et meget ambitiøst udstillingsprogram. Keramikudstillingen "Mellem myte og virkelighed" fortsætter frem til og med vinterferien i uge 7. 4. marts åbner udstillingen "El Greco og nordisk modernisme. Som et barn der klipper og samler" med værker af nordiske kunstnere, der har været inspireret af den græsk-spanske maler El Greco. 22. april åbner udstillingen "Det jeg ikke før har set" af billedkunstner Camilla Berner. Udstillingen udfolder sig både i museets park og i en af udstillingssalene i den gamle del af museet. Året afsluttes med åbningen af udstillingen "I lyset af Nordafrika" 2. september. Med udgangspunkt i Willumsens malerier fra Tunis og Algeriet sætter udstillingen fokus på danske kunstneres skildringer fra den nordafrikanske region. Foruden de tre særudstillinger kan publikum hele året opleve en samlingsophængning med Willumsens værker.

Lisbeth Lund

Lisbeth Lund, direktør
Willumsens Museum



